

# PORTRAITS D'ARTISTES

Les artistes attirent les artistes. Dessinateurs, écrivains, comédiens, cinéastes !

Le quartier est un vivier d'artistes qui ont tenu bien malgré eux le rôle de gentrificateurs en herbe.

Depuis 20 ans ils ont amorcé un changement d'image du quartier passé de « mal famé » à « cosmopolite ». portraits et récits de leur installation.

Florence Vanoli une poétesse à côté de nous.

Florence Vanoli : une poétesse à côté de nous.

Timide et intimidante, Florence nous reçoit dans son appartement tapissé de livres, au cœur du quartier Saint-Michel où elle est installée depuis 2008. Nichée au troisième étage, c'est là qu'elle écrit, bercée par les bruits du quartier sans être à sa merci. Elle a pas mal bourlingué. Londres, où elle a été bibliothécaire à l'Institut français et où elle apprend l'art du scénario ; Paris où elle poursuit des études de lettres à la Sorbonne, Rome aussi. Elle se souvient qu'arrivée à Bordeaux, devenu son port d'attache, on lui a « déconseillé » le quartier Saint-Michel mais portée par « l'attraction de la place » c'est finalement celui où elle a choisi d'habiter celui où « on se salue comme dans un village » et celui où « se mélangent les classes sociales et les classes d'âge ».

Celle qui « ne plus vivre sans écrire » était nulle en français. Pour cette petite fille d'immigré italien dont les parents n'avaient pas pu faire les études qu'ils avaient voulues, réussir à l'école était une injonction familiale. « Je me souviens de séances de devoirs à rallonge et puis de déclics grâce à des professeurs marquants » qui l'ont incitée à écrire, sourit Florence.

Avec la témérité des farouches, elle a tout arrêté pour écrire « un saut dans le vide pour sauver sa peau » et « obéir à son besoin d'écrire en quittant le monde oppressant de l'entreprise ».

Toute en retenue sur le plan personnel, elle est pleine de fougue pour évoquer ses projets : une adaptation de Macbeth et les ateliers d'écriture en milieu scolaire et hospitalier qu'elle anime au sein de son association Mots et Merveilles pour prouver qu'« eux aussi sont capables d'écrire » et mettre au jour un capital qu'« ils ne soupçonnaient même pas ». L'écouter apporte un éclairage sur l'univers éditorial de la poésie : ses premières



publications se font en revue, Voix d'encre en 2007 et Soleils et cendres en 2008. Invitée en résidence de création à La Casa del poeta à Moncayo en Espagne, elle est remarquée par son éditeur actuel Arte Activo, « Hier l'oiseau veuve » est édité en 2008, suivront « Pollen des nuits » et bientôt « Alcoove36 ». C'est aussi en Espagne, lors d'une lecture publique, émancipée des regards, qu'elle a trouvé cette façon bien à elle de scander sa poésie. Elle jubile encore de son audace. Ces performances poétiques et musicales, habitées, obsédantes, hypnotiques, rauques font toujours carton plein. Notre poétesse hyperactive est aussi dramaturge. Sa pièce intitulée « un poème à côté de toi » vient de faire salle comble au Glob théâtre où elle a été mise en scène par Jean-Luc Ollivier. Accrochez-vous ! Poétesse à suivre !

Nathalie Peyneaud